

CATÁLOGO

BUSCAR Horizontes

Transbordar e Transdisciplinar

BUSCAR
HORIZONTES



Apresentação - Hugo Houayek

A exposição Buscar Horizontes: transbordar e transdisciplinar nasce dentro da universidade pública federal (EBA-UFMG). Inicialmente no contexto de um Projeto de Pesquisa, torna-se um Projeto de Iniciação Científica com bolsista, depois vira um Projeto de Extensão que é materializado em uma exposição coletiva na FUNARTE-

MG. Esta trajetória revela que, desde sua concepção, a exposição incorpora elementos de fluidez, porosidade e transbordamento.

Movidos pelo interesse em participar do circuito artístico contemporâneo brasileiro, os estudantes de arte já compreenderam, através de suas percepções e leituras de mundo, que

as divisões burocráticas e didáticas das disciplinas acadêmicas são apenas convenções. Embora essas divisões tenham sua função no contexto educacional, elas já foram explodidas, desfeitas e superadas – afinal, a transdisciplinaridade se manifesta como uma presença constante e inegável no mundo atual.

No momento histórico atual, onde temos o retorno da pseudociência (terra plana), o retorno de forças políticas de direita (neofascismo), onde vemos uma descrença e dúvida nas políticas culturais e na própria arte fica a questão: como o artista contemporâneo pode operar? O que fazer quando a inteligência artificial já está apresentando seus resultados na esfera da arte, produzindo imagens e vídeos artísticos? Em seus desdobramentos, os artistas despertaram um desejo de aumentar sua própria presença no mundo para aumentarem os diálogos e trocas com outras esferas (filosofia, geografia, política, economia, ecologia etc.).

Desta forma, Buscar Horizontes propõe o

encontro, o entrelaçamento e contaminação de diferentes disciplinas e esferas do conhecimento, criando uma constelação de ideias, obras, e conceitos.

A exposição pretende ser um recipiente com elementos sempre móveis, gerando possibilidades de trocas simbólicas entre eles. Com infinitos poros e vasos comunicantes, as ideias, os conceitos, as imagens e os pensamentos podem passar, contaminar e dialogar uns com os outros e com elementos externos.

Podemos perceber que, com o encontro de estudantes de diferentes cursos e idades, é criado um momento único e particular em suas trajetórias e carreiras artísticas, produzindo um diálogo

frutífero e exuberante com diversas potencialidades. Algo único, diferente e espetacular acontece no encontro — o conjunto é maior que a soma das partes isoladas. Nada melhor que um paradoxo para refletir a atualidade, afinal, o mundo, apesar de alguns duvidarem, é uma esfera e, ao mesmo tempo, é horizontal, pois as hierarquias e as verticalidades são meras criações humanas. Convidamos todos a participarem deste diálogo, desta troca e deste transbordar de ideias para construirmos horizontes que nos atravessem e afetem coletivamente.

Texto curatorial - SOPHIA HELEN

Nos atuais tempos conturbados em que os limites políticos, culturais e planetários têm sido expandidos, testados e enfraquecidos, a motivação para estudar, pesquisar e criar arte têm sido desencorajada tanto pela situação política quanto pela econômico-financeira. O desejo X de artistas estudantes incorpora diversos aspectos: o desejo de ser visto, de compreender

e fazer-se compreendido, de expressar, de reivindicar, mas o principal deles aqui presente, o desejo de ocupação. Ocupar um espaço fora do campo da universidade, que nos permite romper as fronteiras curriculares para pensar novos horizontes na arte contemporânea.

A intenção de reunir estudantes de diferentes áreas tangentes ao processo artístico

para a elaboração do projeto – vindos da Filosofia, Museologia e Arquitetura – que, unidos com vos estudantes de Artes Visuais, Cinema de Animação e Design de Moda da Escola de Belas Artes da UFMG questionam a configuração de nossas formações universitárias; que são setorizadas e categorizadas em temáticas e caminham ao contrário da lógica da arte contemporânea, exigindo encontro de narrativas, linguagens e suportes como representação de uma sociedade contemporânea oscilante em sua configuração transversal. O interesse pela transdisciplinaridade, que nos permite buscar cenários diferentes para pensar a formação em artes, se faz ainda mais urgente e necessário. Como pensar uma formação

de artistas que reflita a nossa contemporaneidade? As obras aqui apresentadas atravessam os múltiplos suportes artísticos: pinturas, desenhos, esculturas, instalações, vestuário, vídeos e performances feitas por artistas que transitam entre disciplinas buscando linguagens que ampliam suas poéticas. A concepção de uma instalação conjunta e contaminada, priorizando a coletividade de um todo múltiplo também simboliza a ampliação de uma arte democrática, plural e acessível.

Que nos deixemos transbordar pelas poéticas aqui trazidas por cada um dos artistas para que nunca deixemos de buscar novos horizontes na arte.

Sobre a exposição

A exposição **Buscar Horizontes: Transdisciplinar e Transbordar** foi uma mostra da produção de artistas ligados à Escola de Belas Artes/UFMG, idealizada e produzida por alunos dos cursos de Filosofia, Museologia, Artes Visuais e Arquitetura da mesma instituição. Essa mostra propôs um diálogo entre artistas da Escola de Belas Artes da

UFMG (2022-2024) com obras ou processos artísticos que combinavam duas ou mais disciplinas ou categorias, refletindo sobre as práticas contemporâneas e os desafios da formação acadêmica nas artes.

Realizada na Funarte/MG, de 21 de janeiro a 14 de fevereiro, reuniu 23 artistas que exploraram diferentes

técnicas e abordagens criativas, oferecendo uma visão abrangente das produções mais recentes da Escola de Belas Artes. As obras apresentadas transitaram entre linguagens e áreas do conhecimento, como arte, filosofia, sociologia e política, gerando um espaço de trocas e de experimentação.

Com curadoria de Hugo Houayek e Sophia Helen, a exposição buscou provocar discussões sobre arte contemporânea por meio de uma linguagem acessível, utilizando um espaço expositivo que possibilitasse o acesso do público a múltiplas linguagens artísticas, obras e processos que desafiavam as delimitações tradicionais entre categorias, abordando temas que iam além das estruturas curriculares da universidade.

O evento trouxe para o debate público questões relativas à formação artística contemporânea e ao limiar entre áreas do campo artístico, dialogando com o interesse do público em geral, especialmente jovens artistas. Além das produções artísticas, a exposição contou com três mesas-redondas que aprofundaram o debate sobre arte contemporânea e o ensino das artes.

Esse projeto foi uma oportunidade única de vivenciar um espaço de diálogo e trocas, com obras que transitaram entre o tradicional e o experimental, enfatizando a transdisciplinaridade.

BUSCAR HORIZONTES

TRANSCORDAR E TRANSDISCIPLINAR

DE 21 DE JANEIRO A 14 DE FEVEREIRO

EXPO
CENEX
Escuela de
Belas Artes
UFMG
GOVERNO FEDERAL
FUNARTE
MINISTÉRIO DA
CULTURA
BRASIL

BUSCAR
HORIZONTES



Apresentação 4/5
Hugo Houayek

Textos curatorial 6
Sophia Helen

Sobre a exposição 7

Alanis Margarita 12/13
Rosário, exercício de fé

Amanda Freire 14
Comida de Rua

Ana Bicho 15/16
Ponto de Vista

Ana C. Farina 17/18
Transe

Cavi Brandão 19/20
jardim_artificial.png; ://Primeiro o choque_de
pois o estalo; Burnoutinho.png
Me pluguei em suas entranhas_; Edições_pa

ra_o_fracasso.png; ://Descarrego_

Cecília Castanha 21/22
Série: “engasgo”

Cristina Rovesse 23-26
La Peiture;
Me afogo pra nao morrer de sede

Dân Neres 27
Ordem pra quem?Progresso de quem?;Quem manda?;
Quem mata?;Quem morre?
Quem lucra?

Fernando Costaa 28
Oriografias

Gabriel Lauriano 29-31
O céu e o oceano cabem na palma da minha
mão

Gabriela Sipere 32-34
Tecelagens Híbridas

Buscar Horizontes - SUMÁRIO

Gio Betto 35
COTTON

Guilherme Moreira 36
Horizonte diferente; Desfigurar o passado; Pul
sar urbano

Joelle de Carvalho 37/38
Sustentar

Kethlin Barroso 39/40
Série: Cansaço mental

Laura Alkmín 41-43
Pintura de mil retratos

MAB 44/45
A reza; O cultivo; Cuidar

Malu Souza 46/47
Tramas de sabedoria: Fragmentos
Contaminados

Buscar Horizontes - SUMÁRIO

Marcela Membrive 48-50
7 cordas

Marília Lima 51/52
Ananse desceu da teia

Rosinha Disgrassa 53
Contragrafias do espaço

Tatyana Soares 54/55
Obra em desenvolvimento

Thalita Amorim 56-58
Projeto pedagógico; Teto de gastos

Vanessa Santos 59-61
Tenho em meu peito um altar diariamente
iluminado

Yan Nicolas 62/63
NEGRO

YOR 64-69
Pintasilgo; De esquina; Imigrar

Mesa redonda 1 70-73

Mesa redonda 2 74-77

Mesa redonda 3 78-81

Créditos 82-84



BUSCAR HORIZONTES

TRANSBORDAR E TRANSDISCIPLINAR

DE 21 DE JANEIRO A 14 DE FEVEREIRO

ALANIS MARGARITA

Rosário, exercício de fé
2024

*Tinta a óleo sobre latas de
refrigerante e caixa de fruta*
39 x 30 x 14 cm



ALANIS MARGARITA

*Rosário, exercício de fé
2024*

*Tinta a óleo sobre latas de
refrigerante e caixa de fruta
39 x 30 x 14 cm*



AMANDA FREIRE

Comida de Rua
2025

Preparado de ceras, plástico filme.
60 x 40 x 15 cm



ANA BICHO

Ponto de Vista
2025

Vinil adesivo.
Aproximadamente 300 x 200 cm



ANA BICHO

Ponto de Vista
2025

Vinil adesivo.
Aproximadamente 300 x 200 cm



ANA C. FARINA

Transe
2024

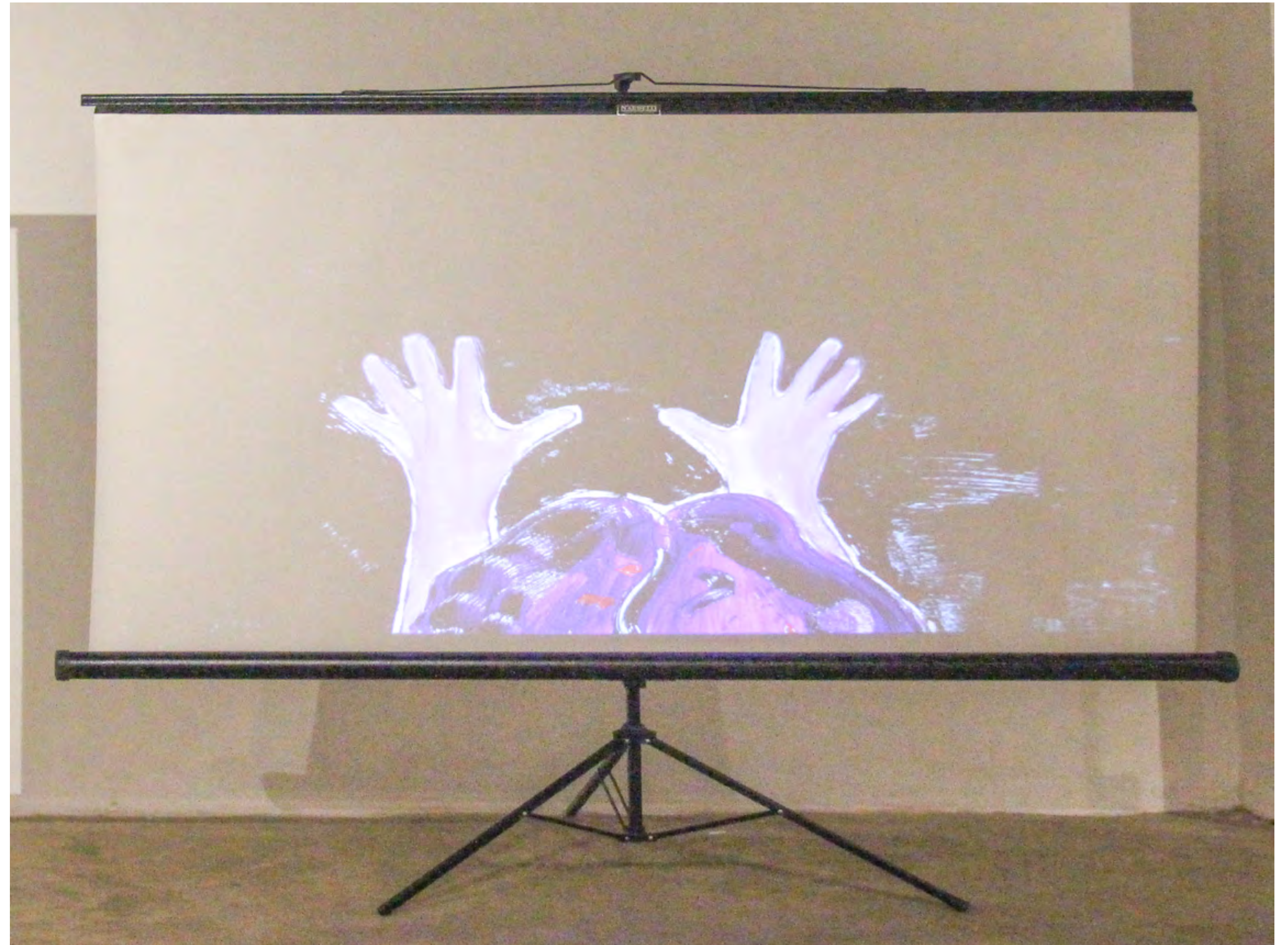
*Óleo sobre acetato e vidro e
aquarela sobre papel.
Aproximadamente 200 x 150 cm*



ANA C. FARINA

Transe
2024

*Animação 2D, frame a frame,
rotoscopia e pixelation.
Aproximadamente 200 x 110 cm*



CAVI BRANDÃO

jardim_artificial.png

://Primeiro o choque_depois o estalo

*Me pluguei em suas entranhas_
://Descarrego_
2024*

Óleo, acrílica, cera, colagem, lápis de cor, bastão pastel oleoso, poliuterano, fios e tomadas sobre tela.

180 x 140 cm

aproximadamente 25 x 25 cm

20 x 30 cm

20 x 30 cm



CAVI BRANDÃO

Burnoutinho.png
Edições_para_o_fracasso.png
2024

Óleo, acrílica, cera, colagem, lápis de cor, bastão pastel oleoso, poliuterano, fios e tomadas sobre tela.

30 x 30 cm
100 x 130 cm



CECILIA CASTANHA

Série: “engasgo”
2022

*Transferência em xerox sobre papel
pólen, estêncil e transferência em
xerox sobre papel vegetal.*
42 x 28,7 cm



CECILIA CASTANHA

*Série: “engasgo”
2022*

*Transferência em xerox sobre papel
pólen, estêncil e transferência em
xerox sobre papel vegetal.
42 x 28,7 cm*



CRISTINA ROVESSE

La Peiture
2024

*Telas pintadas em acrílica e lona
crua sobre capa de livro.
Aproximadamente 30 x 20 cm*



CRISTINA ROVESSE

La Peiture
2024

*Telas pintadas em acrílica e lona
crua sobre capa de livro.
Aproximadamente 30 x 20 cm*



CRISTINA ROVESSE

Me afogo pra não morrer de sede
2025

Tecidos e madeira.
Aproximadamente 400 x 320 cm



CRISTINA ROVESSE

*Me afogo pra não morrer de sede
2025*

*Tecidos e madeira.
Aproximadamente 400 x 320 cm*



DÂN NERES

*Ordem pra quem? Progresso de quem?
Quem manda?
Quem mata?
Quem morre?
Quem lucra?
2024*

*Tinta sobre poliéster e juta.
Aproximadamente 400 x 300 x 50 cm*



FERNANDO COSTAA

Oriografias
2024

*Impressão sobre madeira de
compensado.*
130 x 100 cm



GABRIEL LAURIANO

*O céu e o oceano cabem na
palma da minha mão
2024*

*Sal, pigmento azul, goma arábica,
caixa de madeira e vidro.
Aproximadamente 30 x 40 cm*



GABRIEL LAURIANO

*O céu e o oceano cabem na
palma da minha mão
2024*

*Sal, pigmento azul, goma arábica,
caixa de madeira e vidro.
Aproximadamente 30 x 40cm*



GABRIEL LAURIANO

*O céu e o oceano cabem na
palma da minha mão
2024*

*Sal, pigmento azul, goma arábica,
caixa de madeira e vidro.
Aproximadamente 30 x 40cm*



GABRIELA SIPERE

Tecelagens Híbridas
2023

Tecelagem com lã, fibras de coqueiro, sacos plásticos, tecido e taquaraçu.
Aproximadamente 360 x 90 cm



GABRIELA SIPERE

*Tecelagens Híbridas
2023*

*Tecelagem com lã, fibras de
coqueiro, sacos plásticos, tecido e
taquaraçu.
Aproximadamente 360 x 90 cm*



GABRIELA SIPERE

Tecelagens Híbridas
2023

Tecelagem com lã, fibras de coqueiro, sacos plásticos, tecido e taquaraçu.
Aproximadamente 360 x 90 cm



GIO BETTIO

COTTON
2024

Adesivo em MDF, algodão e
impressões.
Aproximadamente 200 x 130 cm



GUILHERME MOREIRA

*Horizonte diferente
Desfigurar o passado
Pulsar urbano
2022-2024*

*Ilustração 3D
Impressão sobre tecido.
60 x 40 cm*

*Serigrafia em tinta dourada sobre papel.
42 x 29,7 cm*



JOELLE CARVALHO

Sustentar
2024

*Barbante de algodão cru 24 fios,
bambus e velas, pó de urucum, pó
de açafrão e folhas secas de bambu.
Dimensões variadas*



JOELLE CARVALHO

Sustentar
2024

*Barbante de algodão cru 24 fios,
bambus e velas, pó de urucum, pó
de açafrão e folhas secas de bambu.
Dimensões variadas*



KETLIN BARROSO

Série: Cansaço mental
2022

Bordado sobre fotografia.
29,7 x 42 cm



KETLIN BARROSO

Série: Cansaço mental
2022

Bordado sobre fotografia.
29,7 x 42 cm



LAURA ALKMÍN

*Pintura de mil retratos
2025*

*Óleo, costura e bordado sobre
retalhos de tela, linhas de costura
e de crochê, móvel de cabeceira e
caixa de madeira.
Dimensões variadas*



LAURA ALKMÍN

Pintura de mil retratos
2025

*Óleo, costura e bordado sobre
retalhos de tela, linhas de costura
e de crochê, móvel de cabeceira e
caixa de madeira.*
Dimensões variadas



LAURA ALKMÍN

Pintura de mil retratos
2025

*Óleo, costura e bordado sobre
retalhos de tela, linhas de costura
e de crochê, móvel de cabeceira e
caixa de madeira.
Dimensões variadas*



MAB

*A reza
O cultivo
Cuidar
2024*

*Vela feita em cerâmica fria e tecido
Vaso de plantas feito em tecido e
cerâmica fria
Série de quatro pinturas a óleo
sobre pano e renda costurada.
Dimensões variadas*



MAB

*A reza
O cultivo
Cuidar
2024*

*Vela feita em cerâmica fria e tecido
Vaso de plantas feito em tecido e
cerâmica fria
Série de quatro pinturas a óleo
sobre pano e renda costurada.
Dimensões variadas*



MARIA LUIZA SOUZA

*Tramas de sabedoria: Fragmentos
Contaminados
2023*

*Linha de crochê, terra, madeira,
sementes e tapeçaria de fibra de
bananeira.
Dimensões variadas*



MARIA LUIZA SOUZA

*Tramas de sabedoria: Fragmentos
Contaminados
2023*

*Linha de crochê, terra, madeira,
sementes e tapeçaria de fibra de
bananeira.
Dimensões variadas*



MARCELA MEMBRIVE

*7 cordas
2025*

*Corda de nylon, vidro e cola.
Dimensões variadas*



MARCELA MEMBRIVE

*7 cordas
2025*

*Corda de nylon, vidro e cola.
Dimensões variadas*



MARCELA MEMBRIVE

*7 cordas
2025*

*Corda de nylon, vidro e cola.
Dimensões variadas*



MARÍLIA LIMA

Ananse desceu da teia
2024

Têmpera sobre parede e tela.
Dimensões variadas



MARÍLIA LIMA

*Sem título
2025*

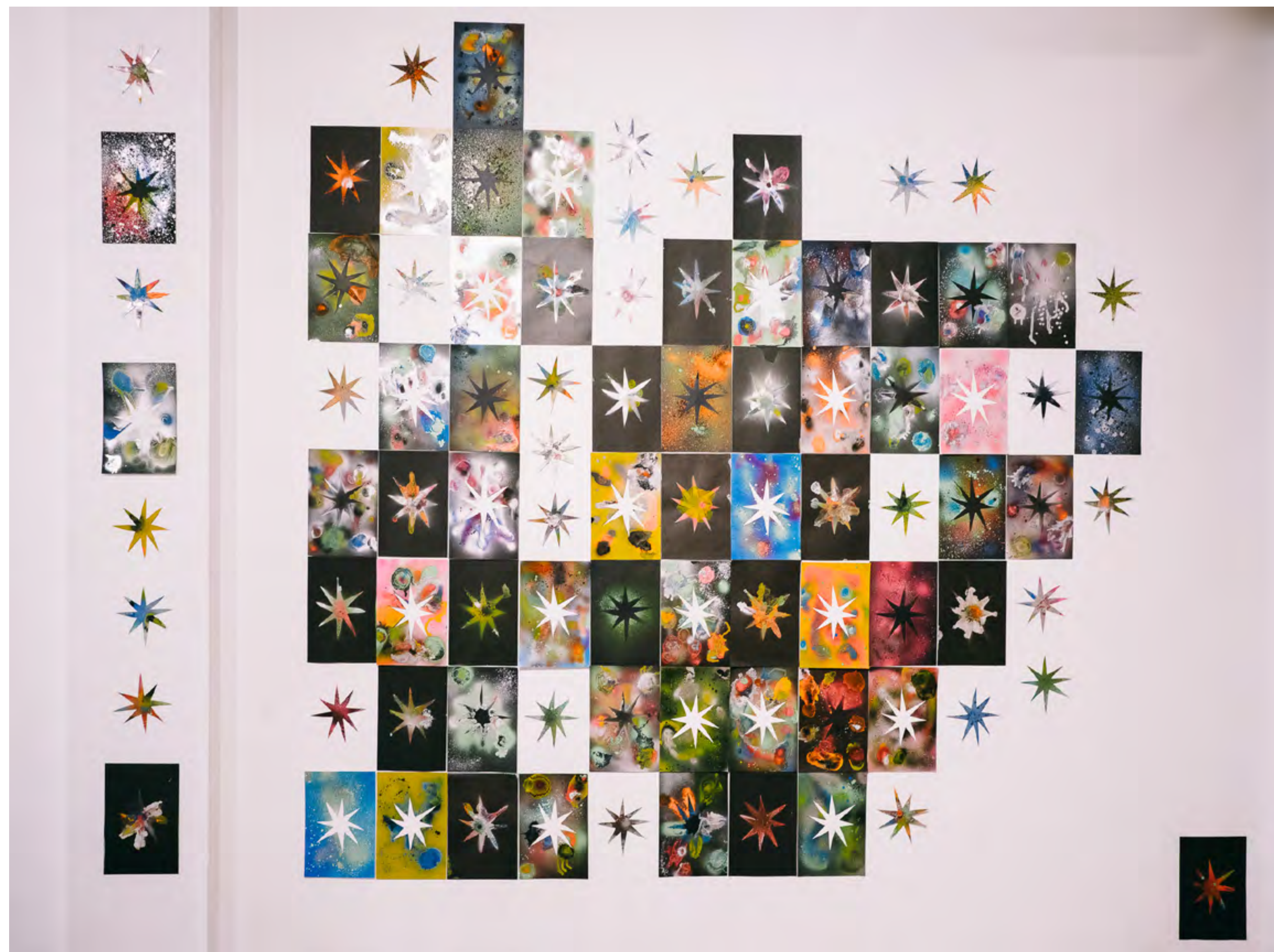
*Performance pintura de cabelo no
dai da abertura da exposição.*



ROSINHA DISGRASSA

Contragrafias do espaço
2024

*Estêncil de matriz perdida, tinta
spray sobre papel.*
29,7 x 21cm



TATYANA MÜLLER SOARES

*Obra em desenvolvimento
2025*

*Chapa de aço carbono cortado
com acetileno sobre pintura na
parede.
Aproximadamente 190 x 170 cm*



TATYANA MÜLLER SOARES

*Obra em desenvolvimento
2025*

*Chapa de aço carbono cortado
com acetileno sobre pintura na
parede.
Aproximadamente 190 x 170 cm*



THALITA AMORIM

Projeto pedagógico
2024

Instalação interativa, caixas de
papelão ou madeira, tinta spray e
fita adesiva.
Dimensões variadas



THALITA AMORIM

Teto de gastos
2024

Placas de madeira.
Aproximadamente 23 x 23 cm



THALITA AMORIM

Teto de gastos
2024

Placas de madeira.
Aproximadamente 23 x 23 cm



VANESSA SANTOS

*Tenho em meu peito um altar
diariamente iluminado
2025*

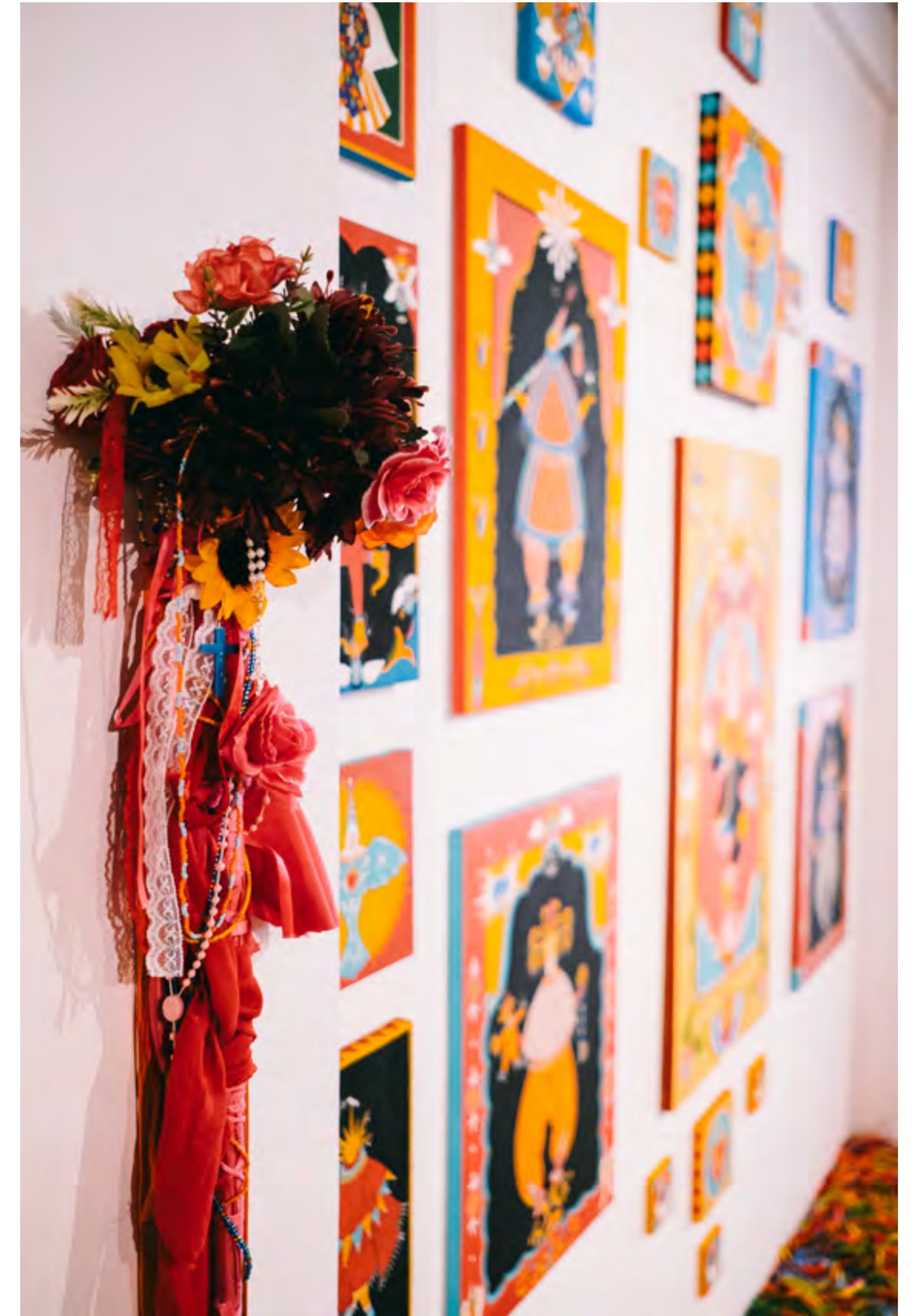
*Tinta PVA sobre tela e fita de cetim.
Aproximadamente 400 x 250 cm*



VANESSA SANTOS

*Tenho em meu peito um altar
diariamente iluminado
2025*

*Tinta PVA sobre tela e fita de cetim.
Aproximadamente 400 x 250 cm*



VANESSA SANTOS

*Tenho em meu peito um altar
diariamente iluminado
2025*

*Tinta PVA sobre tela e fita de cetim.
Aproximadamente 400 x 250 cm*



YAN NICOLAS

NEGRO
2024

Lousa escolar, grafite sobre papel, giz
branco sobre lousa e recorte.
Dimensões variadas



YAN NICOLAS

NEGRO
2024

*Lousa escolar, grafite sobre papel, giz
branco sobre lousa e recorte.
Dimensões variadas*



YOR

Pintasilgo
2024

Estêncil sobre parede.
Aproximadamente 350 x 100 cm



YOR

*Pintasilgo
2024*

*Estêncil sobre parede.
Aproximadamente 350 x 100 cm*



YOR

De esquina
2024

*Pintura sobre parede e
fotografia digital.*
350 x 100 cm



YOR

De esquina
2024

*Pintura sobre parede e
fotografia digital.*
350 x 100 cm



YOR

Imigrar
2024

*Pintura sobre parede e serigrafia
sobre papel Markatto.
200 x 100 cm*



YOR

Imigrar
2024

*Pintura sobre parede e serigrafia
sobre papel Markatto.
200 x 100 cm*



Mesa 1

Circuito de Arte Contemporânea em Belo Horizonte: como atuar entre os horizontes locais e globais?

Mediadora: Sophia Helen

Convidados:

Luiza Marcolino;
Flaviana Lasan;
Alinne Damasco;
Alan Fontes.

28 de janeiro de 2025









Mesa 2

Possibilidades horizontais da Arte Contemporânea: como transbordar as disciplinas?

Mediadora: Beatriz Fóscolo

Convidados:

Rachel Cecília

Márcio Diegues

Carolina Soares Lima

4 de fevereiro de 2025









Mesa 3

Pensar a UFMG: é possível ensinar Arte Contemporânea?

Mediadora: Cristina Rovesse

Convidados:

Carolina Ruoso
Thalita Amorim
Brígida Campbell
Sandro Ka

11 de fevereiro de 2025









ARTISTAS:

Alanis Margarita
Amanda Freire
Ana Bicho
Ana C. Farina
Cavi Brandão
Cecília Castanha
Cristina Rovesse
Dân Neres
Fernando Costaa
Gabriel Lauriano
Gabriela Sipere
Gio Betto
Guilherme Moreira
Joelle de Carvalho
Kethlin Barroso
Laura Alkmín
MAB
Malu Souza
Marcela Membrive
Marília Lima
Rosinha Disgrassa
Tatyana Soares
Thalita Amorim
Vanessa Santos
Yan Nicolas
YOR

COORDENÇÃO CRISTINA ROVESSE
HUGO HOUAYEK

CURADORIA HUGO HOUAYEK
SOPHIA HELEN

EXPOGRAFIA ALICE MARTINS
CLARISSA TOMASI
CHRIS MOREIRA

PRODUÇÃO ALICE MARTINS
BEATRIZ FÓSCOLO

IDENTIDADE VISUAL CHRIS MOREIRA

COMUNICAÇÃO CLARISSA TOMASI
GABRIELA SIPERE
NATHALIA FREITAS

FOTOGRAFIA DIEGO RUAHN
CRISTINA ROVESSE
THALITA AMORIM
HUGO HOUAYEK

**CRIACÃO E PRODUÇÃO
GRÁFICA DO CATÁLOGO** GABRIELA SIPERE

Agradecimentos

GOVERNO FEDERAL

Presidente

Luiz Inácio Lula da Silva
Vice-Presidente
Geraldo José Rodrigues Alckmin Filho

Ministra da Cultura

Margareth Menezes da Purificação

GOVERNO ESTADUAL

Governador do Estado de Minas Gerais
Romeu Zema

Vice-Governador do Estado de Minas Gerais
Mateus Simões

Secretário de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais

Leônidas Oliveira

Secretária de Estado Adjunta de Cultura e Turismo
Josiane de Souza

Chefe de Gabinete
Pedro Henrique Blanck Menegassi

Subsecretária de Cultura
Maristela Rangel Pinto

FUNARTE

Presidenta da Funarte
Maria Fernandes Marighella

Diretor Executivo e Presidente do Comitê de Governança Digital (CGD)

Leonardo Lessa de Mendonça

Diretora de Artes Visuais

Sandra Benites

Coordenação de Difusão de Minas Gerais
Raquel Costa Chaves

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitora
Sandra Goulart Almeida

Vice-Reitor
Alessandro Fernandes Moreira

ESCOLA DE BELAS ARTES

Diretora
Camila Rodrigues Moreira Cruz

Vice-Diretora
Andréa de Paula Xavier Vilela

Exposição “Buscar Horizontes: Transbordar e Transdisciplinar”

ARTISTAS

Alanis Margarita
Amanda Freire
Ana Bicho
Ana C. Farina
Cavi Brandão
Cecília Castanha
Cristina Rovesse
Dân Neres
Fernando Costaa
Gabriel Lauriano
Gabriela Sipere
Gio Bettio
Guilherme Moreira
Joelle de Carvalho
Kethlin Barroso
Laura Alkmím
MAB
Malu Souza
Marcela Membrive
Marília Lima
Rosinha Disgrassa
Tatyana Muller Soares
Vanessa Santos
Thalita Amorim
Yan Nicolas

YOR
Coordenação:
Hugo Houayek
Cristina Rovesse

Curadoria:
Sophia Helen
Hugo Houayek

Produção Executiva:
Ana Beatriz Foscolo Gomes
Alice Martins Pereira das Neves

Design Gráfico e Identidade Visual:
Christian Amaral Moreira

Comunicação:
Clarissa Gukmarães Tomasi
Gabriela Sipere
Nathalia Reidel de Freitas

Fotografia:
Antonio Houayek
Alice Martins
Clarissa Tomasi
Cristina Rovesse
Diego Ruahn
Hugo Houayek
Nathalia Reidel de Freitas
Sophia Helen

Thalita Amorim

Produção do catálogo:
Gabriela Sipere

**PARTICIPAÇÃO NAS MESAS
REDONDAS:**

Alinne Damasco
Alan Fontes
Brígida Campbell
Carolina Ruoso
Carolina Soares Lima
Flaviana Lasan
Luiza Marcolino
Márcio Diegues
Marcel Diogo
Sandro KA
Rachel Cecília de Oliveira
Thalita Amorim

Adolfo Cifuentes
Aline de Castro Solar
Angelo Cesar Fernandes Dias
Antonio Houayek
Brisa Ramos Marques
Cris Diniz Aguiar
DJ J
Diego Ruahn
Eliete Candida Goncalves
Feital Junior

Fernando Antônio Toledo Rodrigues
Flaviana Lasan
Hudson
Glayber Ferreira “Extraordinario
foodtruck”
Renata de Castro Martins
Silvana Bettio
Vittorio Amadeus Avery
e a toda equipe da FUNARTE-MG

Realização:
Nome da Produtora das meninas
FUNARTE - MG
Escola de Belas Artes - EBA
Universidade Federal de Minas Gerais -
UFMG
Governo federal

H837c Houayek, Hugo.
Catálogo exposição Buscar Horizontes: transbordar e
transdisciplinar / Hugo Houayek, Sophia Helen. - 1º ed
Belo Horizonte: Buscar Horizontes, 2025.

85 p. : il.

ISBN 978-65-0152-341-5

1. Arte brasileira - Exposições - Catálogos. 2. Artes visuais.
I. Helen, Sophia. II. Título.

CDD - 708.981
CDU - 7.074(81)

Em memória de Márcio Diegues (1988-2025)



APOIO:



CENEX
Escola de
Belas Artes



U F *m* G

REALIZAÇÃO:

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

