



Cristina Rovesse

Portfólio completo

Cristina Rovesse (Brumadinho - MG, 2001)

Artista visual e costureira. A partir de seu repertório têxtil, explora diferentes mídias como pintura, assemblagem, fotografia, instalação e intervenções públicas. Frequentemente garimpa materiais para suas obras em bazares, brechós, sebos e espaços que promovam a economia circular a partir de objetos segunda mão. A artista busca reconfigurar e rerepresentar esses objetos e seus vestígios como novas imagens.

Registro da costura e produção de
Me afogo para não morrer de sede, em 2025





Me afogo para não morrer de sede é uma instalação que utiliza uma colcha composta por roupas do meu vestuário e de brechós, além de retalhos de descartes e outros tecidos coletados nos meus percursos por Belo Horizonte. A costura foi realizada junto ao processo de montagem da exposição “Buscar Horizontes” (2025) na FUNARTE MG.

Me afogo para não morrer de sede, 2025

Instalação na Funarte MG

tecidos, roupas e madeira

Dimensões variadas

Duração de um mês

Valor de projeto: 5.000,00





Cartas difíceis demais para escrever com minha caligrafia é uma intervenção que cobriu o outdoor da Escola de Belas Artes UFMG utilizando colchas de tecidos coletados em estabelecimentos que comercializam têxteis danificados e roupas de segunda mão.

Durante do período expositivo, proposto pelo edital, o trabalho foi completamente desmontado e furtado de maneira inesperada. O trabalho continuou exposto como uma resposta escrita com estêncil pela artista:
“Agora tente despir a minha nudez.”

Cartas Difíceis demais para escrever com minha caligrafia

6 de abril a 16 de abril de 2025

Instalação de tecidos sobre outdoor, 6 x 3 m

Campus Pampulha - Belo Horizonte

Valor do projeto: 7.000,00

AGORA, TENTE DESPIR MINHA NUDEZ.

Cristina Royesse



Vestir a Vênus, 2025

Intervenção em espaço público

Tecidos diversos sobre estátua pública

Dimensões variáveis

Montagem realizada Escola de Belas Artes UFMG

Valor projeto: 3.000,00

Arte em Situação de Rua é uma intervenção que consiste na exposição, em espaço público, de seis diferentes almofadas feitas de tule transparente, preenchidas com papel pardo/kraft, posicionadas e cobertas. Sua primeira realização aconteceu em diferentes espaços da UFMG Campus Pampulha.

O objetivo é provocar a ilusão de que há ali uma pessoa em situação de rua. Buscando provocar as presenças, narrativas e interações entre os corpos presentes no espaço da Universidade. Algumas das interações espontâneas dos transeuntes foram registradas pela artista em fotografia.

Arte em situação de rua, 2023

Intervenção em espaço público da UFMG com registros fotográficos

Tule, papel pardo, caneta permanente e cobertor

Dimensões variadas

Duração de 40 dias

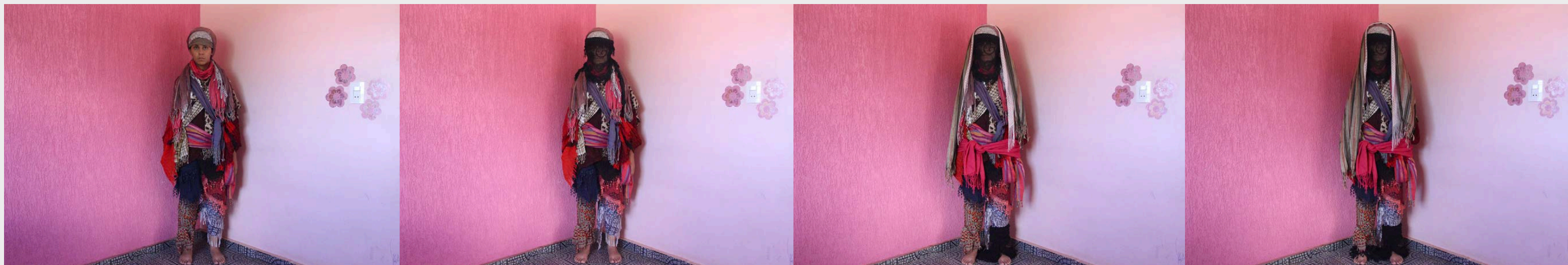
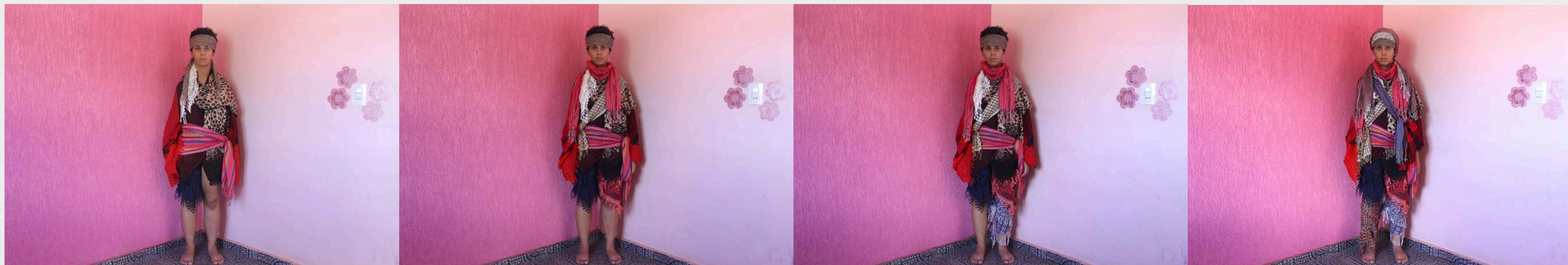
Valor do projeto: 3.000,00







Me visto de você, 2025, Foto-performance impressa em fineart, 42 x 59,4 cm
Valor: 450,00



Me visto de você, 2025, 22 foto-performances impressas em fineart, 29,7 x 42 cm
Valor: 350,00 cada



Maria, 2025, Foto-performance impressa em fineart, 42 x 59,4 cm
Valor: 450,00



Me ensina a dançar?, 2024, da série “Apropriada”
vestido s. madeira, 80 x 50cm
Valor: 1300,00



Já me viu navegar?, 2024, da série “Apropriada”
tecido s. tela, 50 x 50cm
Acervo: Coleção Calmon-Stock



Se lembra de sexta passada?, 2023,
da série "Apropriada"
Acrílico e vestido s. tela,
120 x 70cm
Valor: 2.100,00



Sem título, 2022,
óleo e cera sobre cartão
40 x 30 cm
Valor: 1.900,00



Sem título, 2022,
óleo e cera sobre cartão
40 x 30 cm
Valor: 1.900,00



Como contar uma história? 2023,
óleo sobre tela
70 x 250 cm (políptico)
Valor: 3.900,00



Já brincou com fogo? 2023,
Acrílica sobre tela
124 x 82 cm
Valor: 2.600,00

A série “MOLDES” tem como ponto de partida as páginas labirínticas, coladas sobre tela, contendo modelagem de roupas. As páginas foram retiradas da revista brasileira “Moda Moldes” da On-Line Editora. O trabalho busca criar relações entre os códigos presentes nas técnicas de modelagem e a pintura abstrata construída por camadas transparentes de tinta.

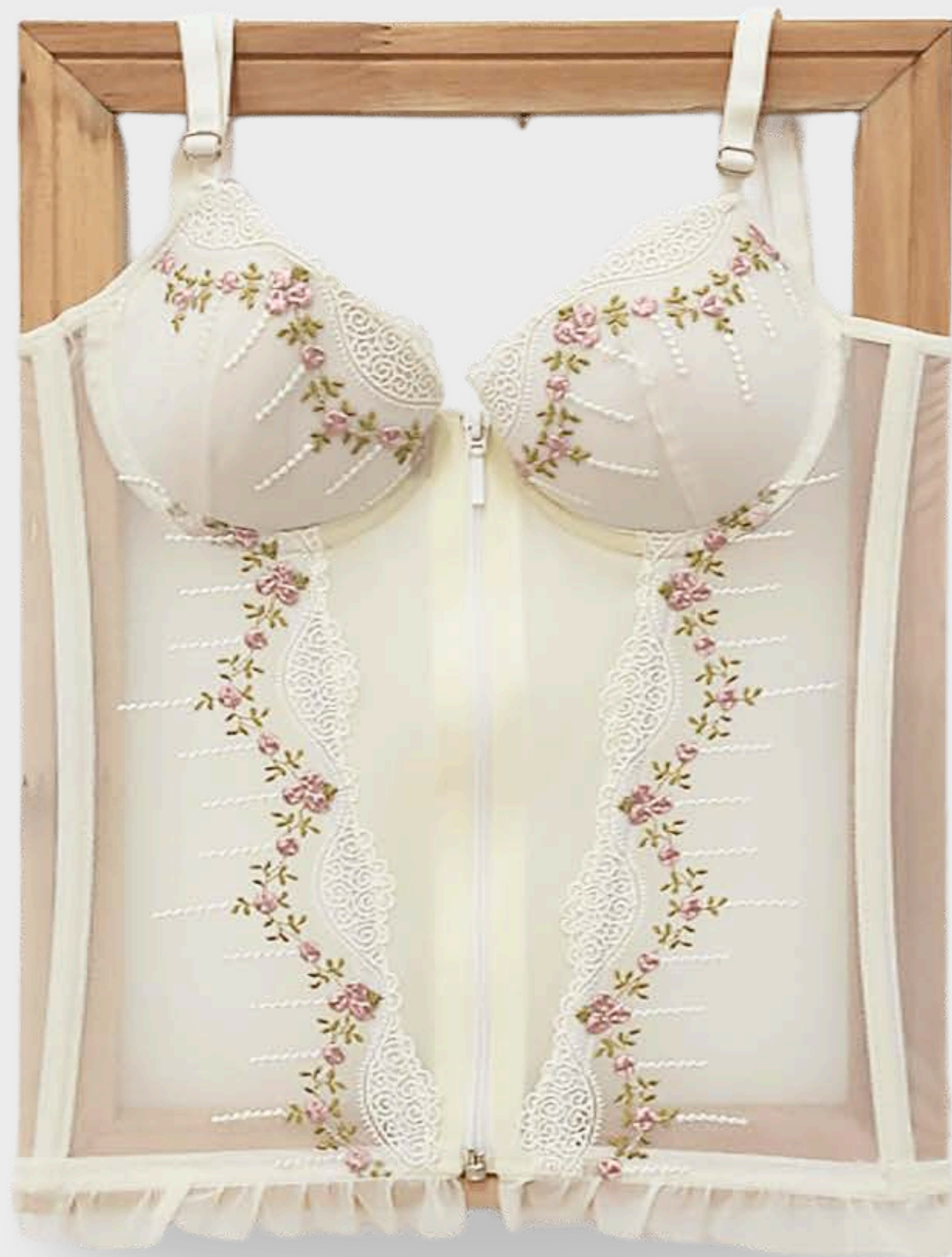
Série MOLDES, 2024 - 2025

Acrílica e revista de modelagem s/ tela,

30 x 30 cm cada

Valor: 500,00 cada tela





Não sou de se jogar fora é um objeto composto por uma um chassi de tela e um corset, encontrado no lixo de um bazar beneficente. Há um consenso entre os bazares de que não se vende roupas íntimas usadas. A artista realiza um processo de curadoria na peça descartada. Limpa, repara, cura e expõe agregando um novo valor ao objeto..

Não sou de se jogar fora, 2024

Corset e madeira

40 x 30 cm

Acervo: Coleção particular



Coração, 2023, Objeto em Malha, tule, e madeira, 15 x 15 x 4 cm
Acervo: Solar dos Abacaxis (RJ)

Estudos de Anatomia é uma série de objetos-pictóricos criados a partir de telas descartadas. A superfície pintada com tinta é retirada do suporte, rasgada em tiras, enrolada em bobinas e realocada dentro da estrutura que antes a suportava. As cores presentes são vestígios das imagens pintadas previamente.

Como pintar?, 2024
da série Estudos de Anatomia
Acrílica sobre tela rasgada e madeira
20 x 15 x 4 cm
Acervo :Coleção particular

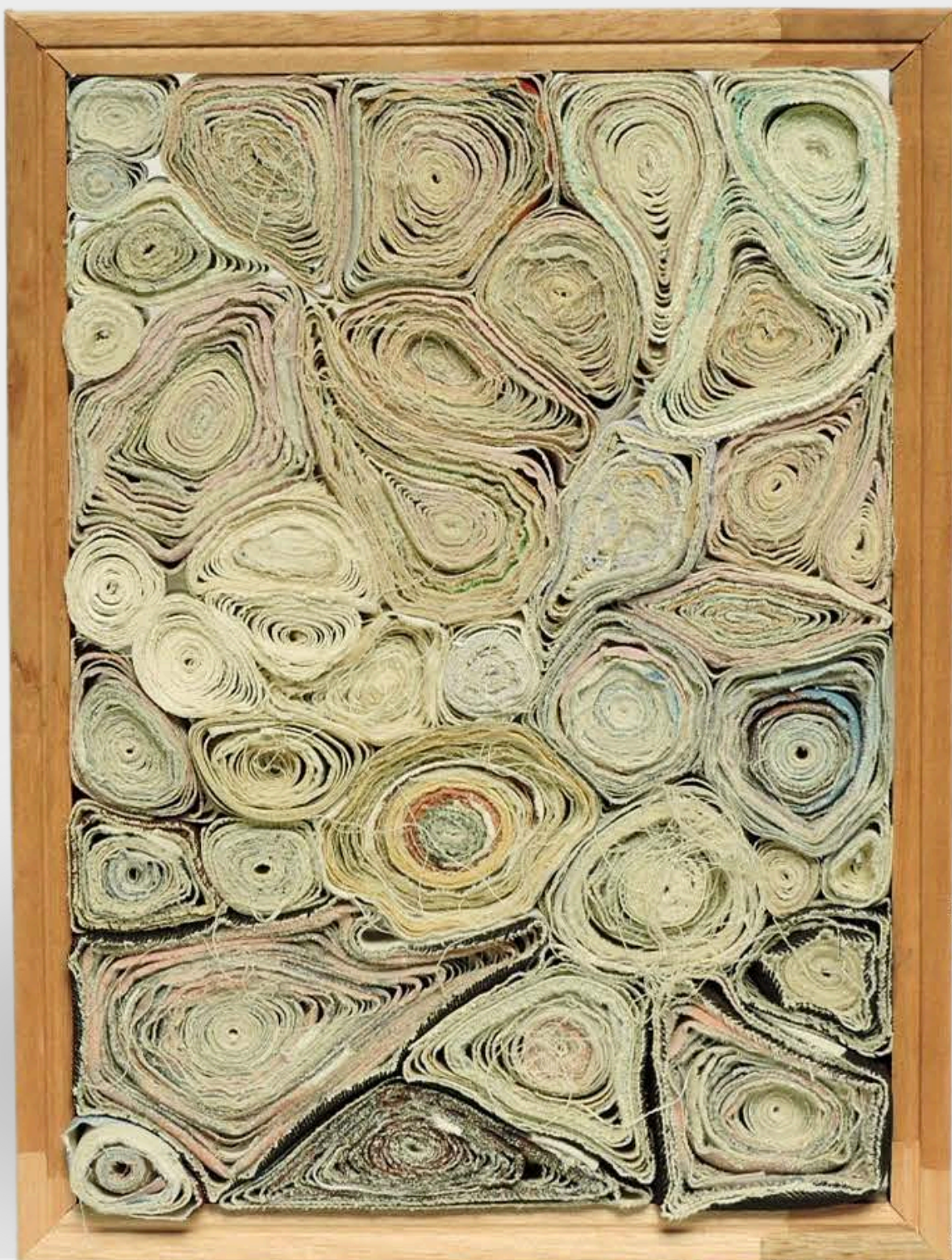




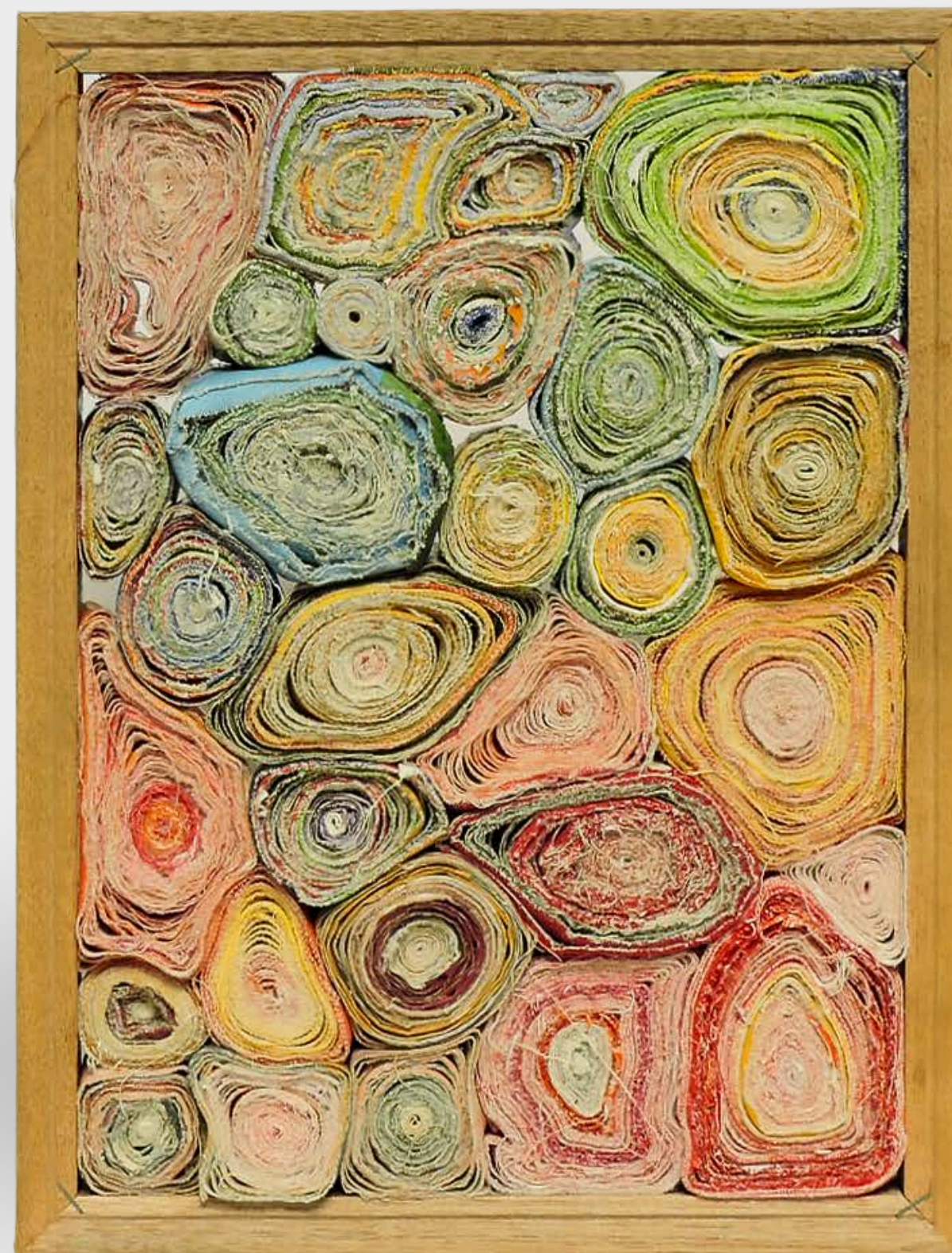
Janela, 2024, da série Estudos de Anatomia
Acrílica sobre tela rasgada e madeira
20 x 15 x 4 cm
PREÇO: 500,00



Rocalha, 2025, da série Estudos de Anatomia
Acrílica sobre tela rasgada e madeira
20 x 20 x 4 cm
PREÇO: 600,00



Periósteos, 2025, série "Estudos de anatomia"
Telas rasgada e madeira, 40 x 30 x 4 cm
Acervo: Coleção Calmon-Stock



Simbiose, 2025, série "Estudos de anatomia"
Telas rasgada e madeira, 40 x 30 x 4 cm
Acervo: Coleção Calmon-Stock

A Série *Julgue o livro pela capa* consiste em na desconstrução e fusão de livros garimpados em sebos e pinturas descartadas para criar um objeto híbrido. Buscando provocar tensões entre a leitura imagética e textual através de uma interação material.

La Peinture, 2024

da série *Julgue o livro pela capa*

Livro-objeto

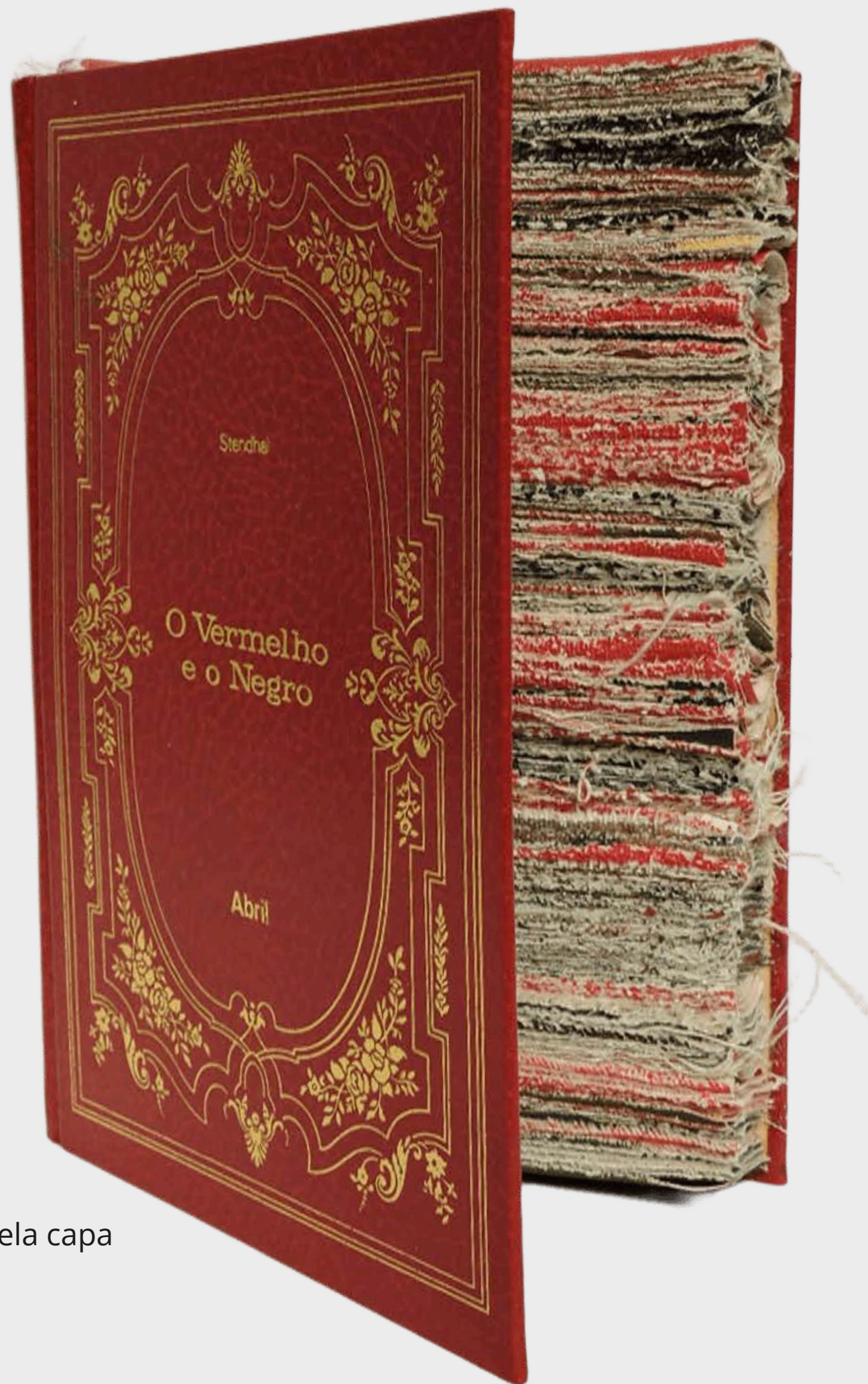
Tela rasgada, lona crua e capa de livro

35 x 23 x 5,5 cm



LA PEINTURE





O Vermelho e o Negro, 2025, da série Julgue o livro pela capa
Tela rasgada e capa de livro, 21 x 14,5 x 3,5 cm
Valor: 2.000,00



História da Arte, 2025, da série Julgue o livro pela capa
Tela rasgada e lona crua sobre capa de livro, 22,5 x 15 x 2,5 cm
Valor: 2.000,00



Enciclopédia, 2025, da série Julgue o livro pela capa
lona crua sobre capa de livro, 30 x 23 x 4 cm
Valor: 2.000,00



Corda Bamba, 2025,
da série Aspiro ao Equilíbrio
Acrílica sobre tela rasgada e prego, 30 x 23 x 4 cm
Valor: 2.000,00



Corda Bamba, 2025,
da série Aspiro ao Equilíbrio
óleo e acrílica sobre tela rasgada e prego
23 x 5 x 15 cm
Valor: 1.400,00

CURRÍCULO

Cristina Rovesse Azevedo (2001, Brumadinho - MG)

email: crisrovesse@gmail.com

Telefone (31) 99799-4011

Instagram: @cristinarovesse

FORMAÇÃO

2025 - Bacharelado em **Artes Visuais**, com habilitação em Pintura pela Escola de Belas Artes pela **Universidade Federal de Minas Gerais**. [Previsão de formatura em dezembro 2025]

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025 – **Experiência Brumadinho**, Inhotim, Brumadinho - MG

2025 – **Buscar Horizontes: Transbordar e Transdisciplinar**, FUNARTE, Belo Horizonte - MG

2025 – **Construção 24/2**, Escola de Belas Artes UFMG, Belo Horizonte - MG

2024 – **3ª Exposição pequenos formatos na oposta**, Oposta Espaço Inventivo, Limeira - SP

2024 – **Prelúdio, Escola de Belas Artes UFMG**, Belo Horizonte - MG

2024 – **ExpoFórum: greve e democracia**, ECI UFMG, Belo Horizonte - MG

2023/2024 – **Corações à desmedida**, Centro Cultural Mário Quintana - RS

2023 – **Corações à desmedida**, Casa do Povo - SP

2023 – **Corações à desmedida**, Solar dos Abacaxis - RJ

2023 – **Te empresto meus olhos**, Escola de Belas Artes UFMG, Belo Horizonte - MG



CURRÍCULO

Cristina Rovesse Azevedo (2001, Brumadinho - MG)

email: crisrovesse@gmail.com

Telefone (31) 99799-4011

Instagram: @cristinarovesse

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

2025 – Produtora na **Albuquerque Contemporânea Galeria de Arte** organizando eventos, gerenciando acervo e realizando atendimentos ao público

2025 – Cenografia e Monitora da Exposição Curricular **PRETA** **Agonistas: trajetórias mulheristas no samba** do Projeto de Monitoria de Graduação – Departamento de Artes Plásticas.

2025 – Bolsista voluntária do projeto **A dragficação como fenômeno cultural e problemática na produção artística contemporânea** orientada pelo artista e professor Sandro Ka.

2025 – Co-coordenadora do projeto de extensão e exposição Exposição **Buscar Horizontes: Transbordar e Transdisciplinar**, proposta contemplada pelo edital Funarte Aberta

2024 – Assistente de produção do **Faísca Festival de Publicações Experimentais**

2023/2024 – Bolsista FAPEMIG de Iniciação Científica pelo projeto de pesquisa **Pintura como linguagem imperfeita. Procurando os limites do campo pictórico ampliado**, orientada pelo artista e professor Hugo Houayek

2022/2023 – Arte educadora do **Centro Cultural Banco do Brasil** de Belo Horizonte

2021/2022 – Agente de Atendimento no **Instituto Inhotim** realizando visitas guiadas, monitoria e acompanhamentos de grupos.